

Au Salon de Milan, les designers français font preuve d'esprit d'équipe

Regroupés sous une seule bannière, les artistes ont présenté 150 créations et prototypes

Design

Milan

Envoyée spéciale

Au Salon de Milan, qui s'est tenu du 17 au 22 avril, les designers français ont créé l'événement: pour la première fois, ils se sont fédérés, sous l'impulsion des associations VIA (Valorisation de l'innovation dans l'ameublement) et Particule 14 – un regroupement de designers créé en 2011.

Rassemblés sous la bannière d'un œil tricolore et d'une enseigne baptisée « France Design », ils ont mis en scène le bouillonnement de la création française, installés sur 1 200 m² dans la via Tortona, devenue une place incontournable du Fuori Salone – le « off » du Salon milanais – et au Padiglione Visconti, l'un des lieux de répétition de la Scala.

Au total, 150 projets, prototypes et nouveaux produits présentés et près d'une centaine de designers. Certains se sont déjà fait un nom; les autres sont de jeunes pousses.

« Le VIA, présent au Salon depuis vingt ans, a sans doute permis aux premiers de se faire connaître auprès des designers, entreprises et industriels italiens. Mais c'est la première fois, explique Gérard Laizé, son directeur, qu'une telle dynamique est organisée autour du design français et de sa vitalité. Avec cet événement que nous réitérerons en 2013, nous sommes au cœur de notre mission: promouvoir la création et l'innovation, détecter et soutenir les futurs talents. Aujourd'hui, les jeunes designers français sont de plus en plus nombreux, et le secteur ne compte pas moins d'une trentaine d'écoles, toutes offres confondues. »

Au programme de « France Design », les réalisations des lauréats des aides à la création 2012 du VIA, où l'on retiendra notamment le nouvel art du pli. Comme le vestiaire Silex, qui s'ouvre et se ferme en coulissant comme un accordéon, imaginé par Jean-François Bellemère. A partir de ses recherches sur la géométrie et le pliage, ce jeune designer, à qui l'on doit l'étagère Mikado, a travaillé la souplesse du tissu et en fait une matière rigide pour une penderie pas comme les autres. Jean Couvreur a opté

pour l'ergonomie et l'usage facile, avec son banc Judo qui se plie et se déplie en un seul geste. Un autre banc, le Keiko de Grégoire de Lafforest, varie de forme tout autant que de dimension. De Caroline Ziegler et Pierre Brichet, issus du collectif Dito, on retiendra le canapé Couette... Ou comment, par un jeu de plis, la matière légère et enveloppante d'une couette se transforme en une pièce unique de tissu et en un canapé confortable et accueillant.

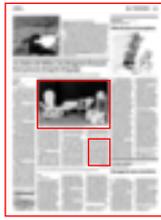
Dans la catégorie ameublement et aménagement d'une pièce, la designer Mathilde Bretilot a créé « Parades », un ensemble de sept meubles, comme des acteurs d'une pièce de théâtre: des chaises longues Loveuses, une chaise Soleil, une table Minérale, une Berceuse et deux miroirs, Psyché et

Voile de lumière, poursuivant ainsi son travail sur l'humanité du design et l'interaction des meubles avec ceux qui les « habitent »...

Convivialité et écologie

Pour une cinquantaine d'étudiants de huit écoles d'art et de design françaises, l'événement « France Design » aura également été l'occasion de montrer leurs projets, majoritairement conçus autour de la convivialité et de l'écologie. Enfin, une part belle a été faite aux matériaux, qu'ils soient traditionnels, à l'instar des fibres naturelles, comme le lin, ou innovants, comme le verre hybride HGM (Hybrid Glass Modules) imaginé par Saazs et édité par Quantum Glass, ou nés de la confrontation de l'impression 3D et de la céramique – technique mise au

point par la société Sculpteo, sous la houlette de l'éditeur Particule 14 – qui permet notamment de produire un objet à l'unité ou en petite série.



« France Design » avait sélectionné une quinzaine d'éditeurs, parmi les plus créatifs, tels Wa. De. Be., Fermob, Eno, la Gallery S. Bensimon et Artuce, et de tous nouveaux arrivés sur la scène du design, comme la société de mobilier Saintluc. Cette dernière a présenté un dossier écologique à partir de la fibre de lin créé par le designer Frédéric Morand pour le fauteuil Coach de Jean-Marie Massaud. Ou encore Y'a pas le feu au lac, alliance originale entre des professionnels du bois du Jura et le designer FX Balléry, qui édite des objets et de petits meubles contemporains. ■

MÉLINA GAZSI



« Parades », un ensemble de meubles imaginés par Mathilde Bretillot. MARIE FLORES/VIA DESIGN