



(quoi de neuf)

9 sujets dans l'air du temps

Crise oblige, il y a de la morosité dans l'air.
Sans doute. Mais cela n'empêche pas, du côté de la création,
quelques miracles d'intelligence, technologiques ou poétiques.
Ni la recherche du plaisir, ou de l'émerveillement.
La preuve par neuf.

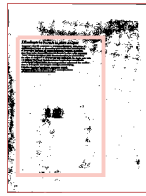
Par Marion Bayle et Gael Reyre Texte Ann-Cécile Sanchez Photos Sylvie Becquet



La science au service de l'art

Au cœur de son agence Reality lab, Issey Miyake travaille aujourd'hui sur les matières régénérées. Il s'est associé à Artemide pour développer une collection de lampes livrées à plat, dont les formes géométriques se déploient dans l'espace sans l'ajout d'aucun châssis. Ces lampions magiques fabriqués à partir d'une fibre textile issue de matériaux recyclés reprennent les principes du pliage chers à Miyake, décuplé ici par la mise en œuvre de formules mathématiques complexes portant sur la tri-dimensionnalité. Cette série de lampes de tables et de suspensions renouvelle ainsi la tradition japonaise des sculptures lumineuses qui inspira Isamu Noguchi dans les années 50, dans un incessant va-et-vient entre les techniques ancestrales et la modernité, la technologie et la grâce.

Lampe de la collection "IN-EI", collaboration entre Issey Miyake et Artemide. H. 43 x L. 26 cm.
À partir de 550 €. Disponible chez Artemide à partir de novembre.
www.artemide.com. Issey Miyake, 11, rue Royale, 75 008, 01 48 87 01 86.

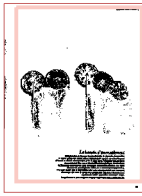


L'industrie invente la pièce unique

Longtemps réservée aux phases de prototypage industriel, l'impression 3D commence tout juste à se démocratiser pour arriver dans les entreprises, et jusque dans les foyers, via des sociétés comme Sculpteo, spécialisée dans l'impression des modélisations 3D. En théorie, chacun peut désormais "créer" ses propres objets à partir d'un dessin original, ou personnaliser des objets de designers en modifiant certains paramètres. Du simple porte-clés à la figurine "Mini Vous", Sculpteo mise sur la quête de personnalisation en réaction à l'uniformisation. Une tendance de fond qui pourrait bien modifier dans un futur proche notre rapport aux objets manufacturés.

Pot de fleur dessiné par Patrick Nadeau, fabriqué à la demande.
En plastique blanc, 20,3 x 18 x 23,5 cm, 1 499 €. www.sculpteo.com ou en téléchargeant l'appli gratuite sur App Store.





(quoi de neuf)



Le besoin d'émerveillement

Plongées dans de l'eau parfumée et teintée de pigments, des corolles de papier se colorent lentement de façon aléatoire comme de vraies fleurs et diffusent un discret arôme pendant près de deux jours. Présentées lors du Salon du meuble de Milan, ces artefacts délicats imaginés par des étudiants de Singapour apportent une note de fantaisie délicieusement naïve, à la façon d'un tour de prestidigitation à l'ère de la technologie omniprésente. Une façon de dire que si l'expression de la nature vient parfois à nous manquer, la nostalgie que nous en concevons est tellement aiguë que nous sommes capables de la faire apparaître comme par magie.

Design Caroline Hia (carol.hia@gmail.com) pour Design Facility (www.designfacility.sg).



(quoi de neuf)

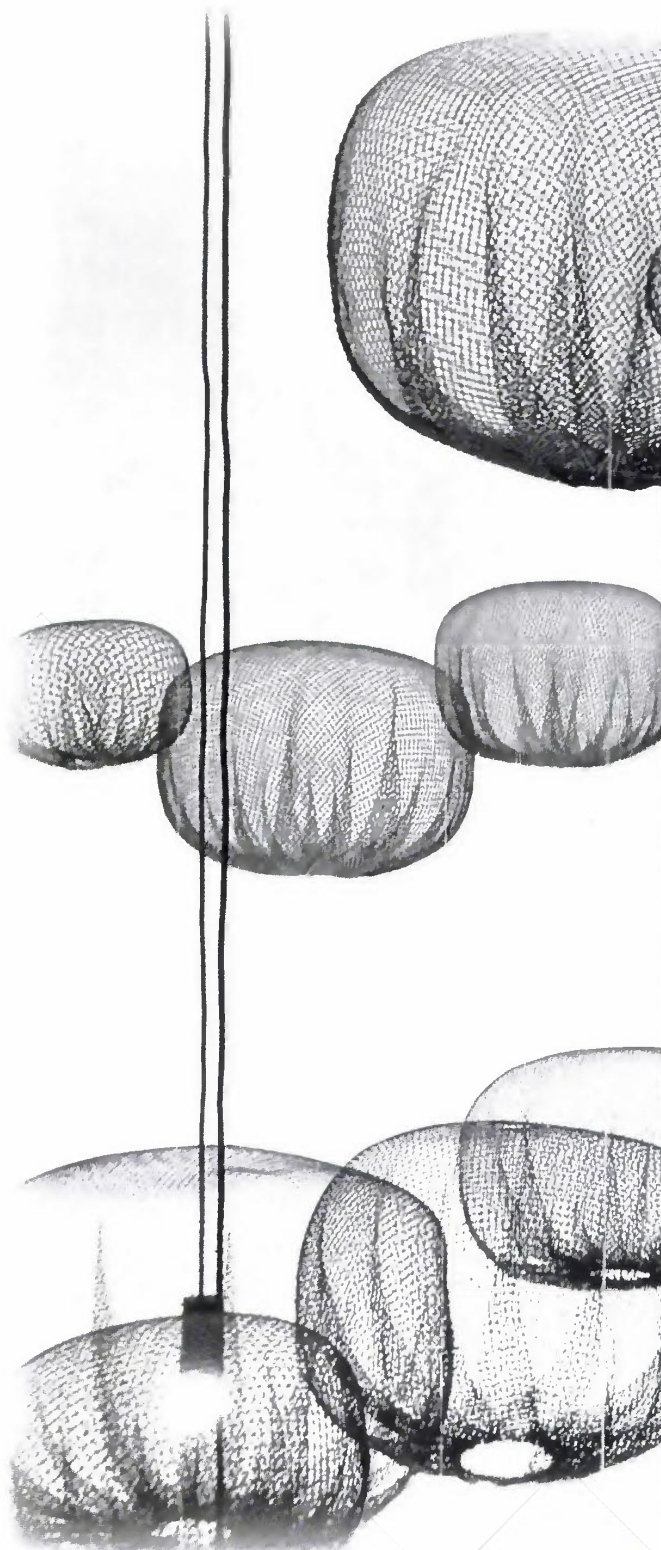
Le détournement au summum du raffinement

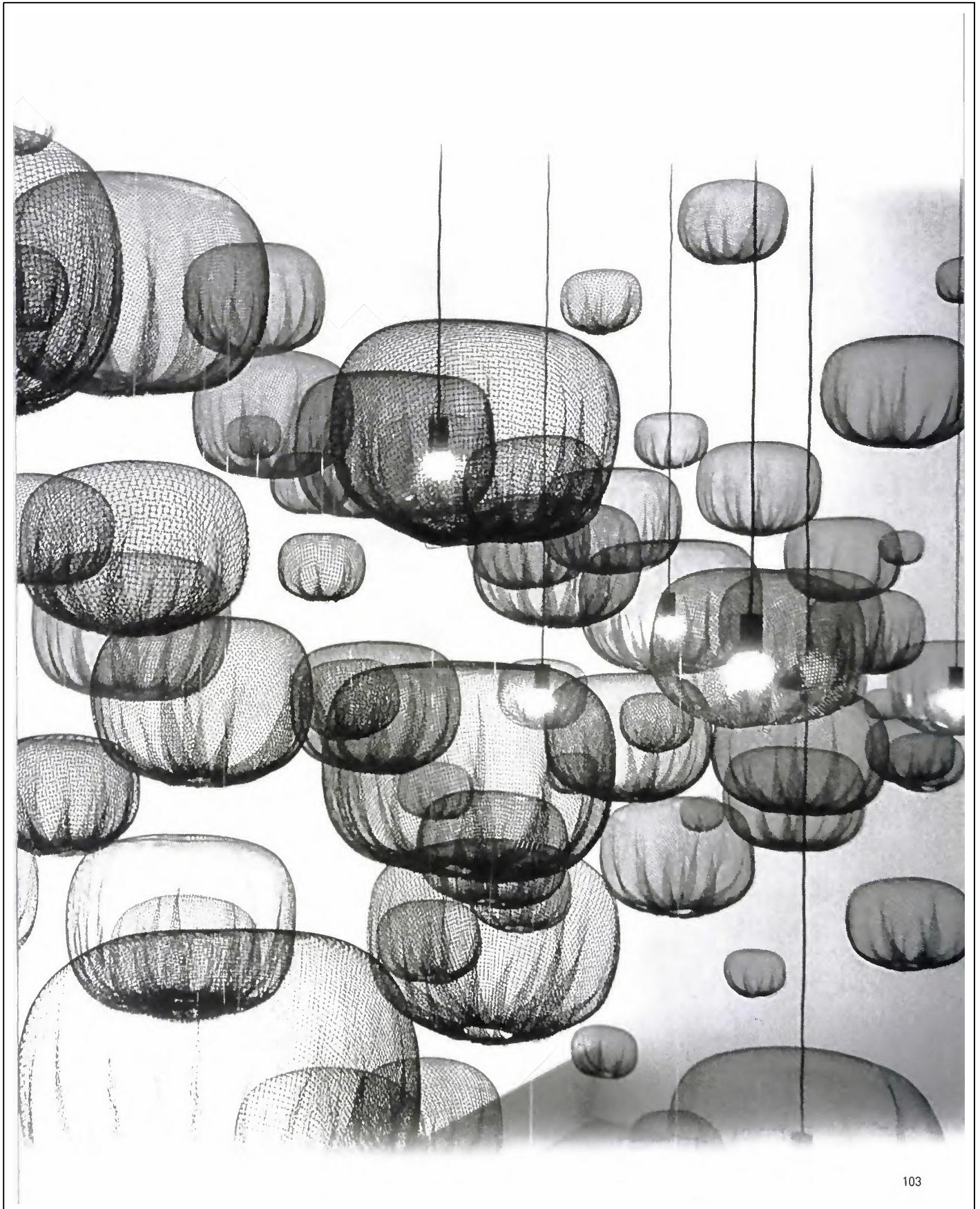
Ces luminaires aériens sont formés de filets utilisés ordinairement dans l'agriculture pour protéger les plantations.

Les designers de l'agence japonaise Nendo ont obtenu leurs formes en soumettant le fil à une source de chaleur.

Les lampes de cette série baptisée "Static Bubbles" sont ainsi constituées d'un seul matériau, et non d'une armature recouverte d'une autre texture. Résultat : elles diffusent la lumière à la façon d'antiques lanternes. Fonctionnels et planants, ces objets d'une élégance et d'une simplicité extrêmes s'inscrivent dans la plus pure tradition nipponne, tout en restant ouverts à de multiples interprétations imaginaires. Ils font partie des nombreuses réalisations 2012 de l'agence Nendo fondée par Oki Sato, qui fête ses dix ans d'existence par une surenchère de créativité. Matériau détourné, finitions parfaites, référence au passé, esthétique poétique : on aime beaucoup cette vision de la modernité.

"Static bubbles", design Nendo à la Carpenters Workshop Gallery (54, rue de Verrière, 75004 Paris, 01 42 78 80 92), existe en 4 tailles, 650 € le module sans système lumineux, 750 € avec.





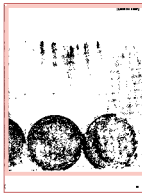


La nature réinventée

Ces cinq assiettes ont été inspirées à Maarten Kolk et Guus Kusters par la marée qui vide presque entièrement la "Waddenzee", la mer qui s'étend des Pays-Bas jusqu'au Danemark. Pour les fabriquer, ils ont coulé la porcelaine dans un moule tapissé d'une couche de cobalt. Le colorant s'amenuisait après chaque passage, à la façon des bancs de sable qui se font de plus en plus présents avec le reflux, le paysage se modifiant à chaque fois que la mer se retire. Le dégradé de bleu obtenu d'une assiette à l'autre, jusqu'à sa disparition, rend ainsi compte d'un phénomène naturel en le mimant. Des assiettes métaphoriques, donc, pour lancer à table des histoires d'eau et de lune.

"Waddenzee", design Maarten Kolk et Guus Kusters (Studio Mkgk, info@mkgk.nl ; www.mkgk.nl), diam. 28 cm, édité en sept exemplaires, 1 650 € la série.



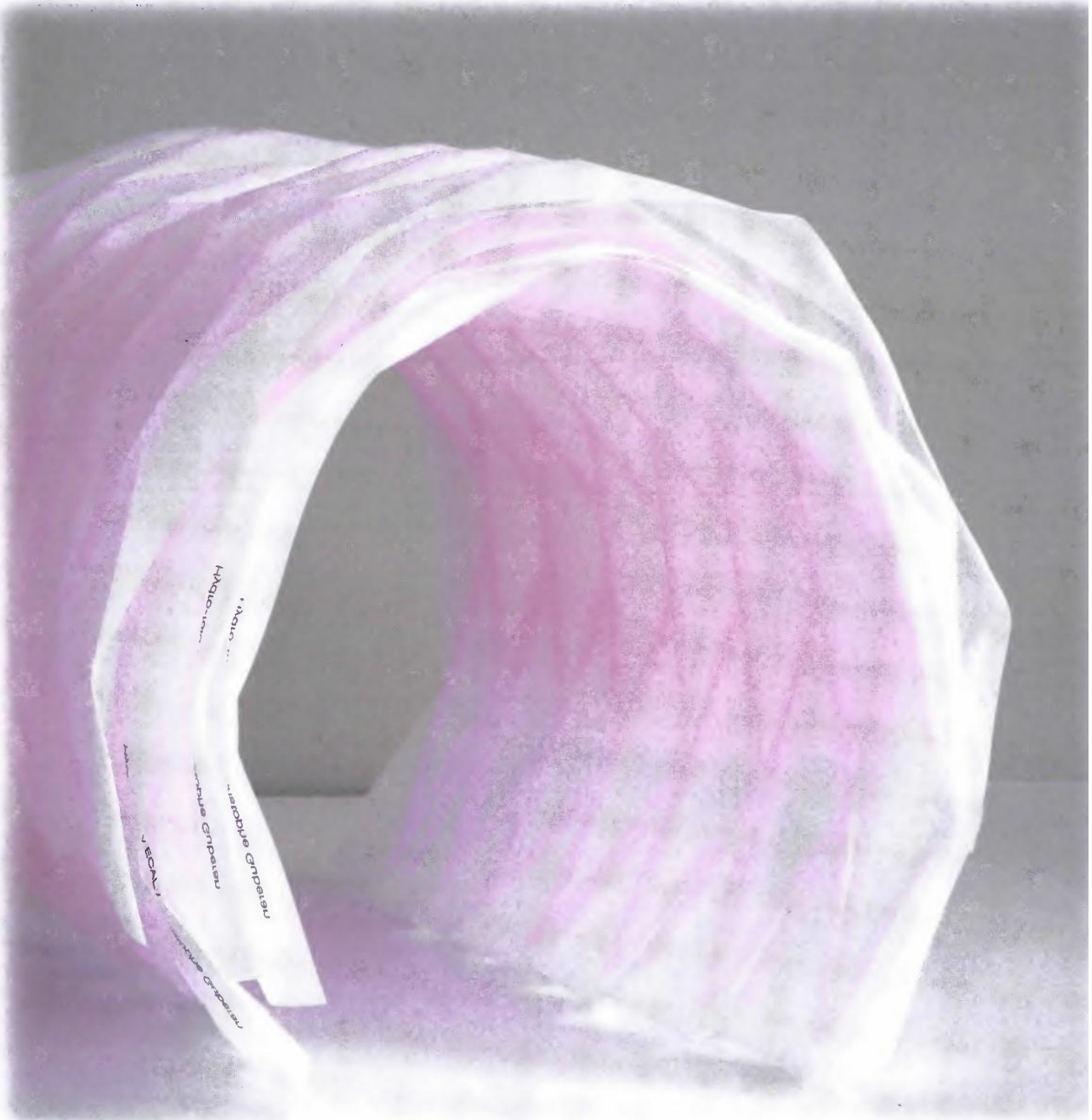


(quoi de neuf)





(quoi de neuf)



Le numérique devient poétique

"Hydro-Fold" est un projet de Christophe Guberan, étudiant en 3^e année de Design industriel à l'Ecal. "Il s'agit de mettre en forme du papier simplement avec de l'eau, en détournant une imprimante existante [...]", expliquait-il lors du Salon du meuble de Milan où sa démonstration faisait sensation. Totalement inédit, son procédé expérimental permet en effet de programmer des motifs d'origami depuis un ordinateur, relié à une imprimante, dans laquelle est glissée une simple feuille de papier-calque et un peu d'eau. En quelques minutes, le papier se plie, se rétracte et se gonfle selon les lignes définies, à la façon d'une sculpture vivante. Comme si l'ordinateur transmettait directement l'idée de l'origami à la feuille de papier, sans aucune intervention manuelle entre les deux.

www.ecal.ch, www.christopheguberan.ch, christophe.guberan@ecal.ch.



Le goût de la lenteur

Ces fourchettes et cuillères en acier inox créées par Gewah L sont un frein à l'avidité. L'idée ? Des couverts réduits de moitié pour consommer moins, et mieux. Prendre le temps, ralentir, retrouver le goût et les gestes de ce rituel, ancestral et fondateur, du repas partagé. Piano, piano... plus que de frugalité, c'est bien d'hédonisme qu'il s'agit.

"Carlo", OOObject sur www.droog.com, 29,95 € env. (le set contenant 1 fourchette, 1 cuillère et un couteau). www.oobject.com.





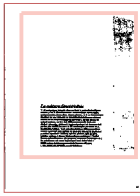
(quoi de neuf)



Les objets font de l'effet

Coup de cœur pour ces photophores et ce qu'ils enferment de brume et de rêve. Inspiré des poupées russes, ce modèle est composé de six cloches gigognes en verre soufflé teint en blanc laiteux dans sa partie basse. Ce simple effet d'opacité suffit à créer un trouble nébuleux, que parvient à peine à dissiper la flamme de la bougie. Parce que nous avons besoin d'objets fonctionnels, certes, mais aussi d'objets qui ont une âme.

"Bougies russes", design Stéphan Lanez pour Marcel By (www.marcelby.fr). De 17,3 cm à 42 cm de hauteur, socles en frêne de 7 à 20 cm de diamètre, 1 750 € l'ensemble.

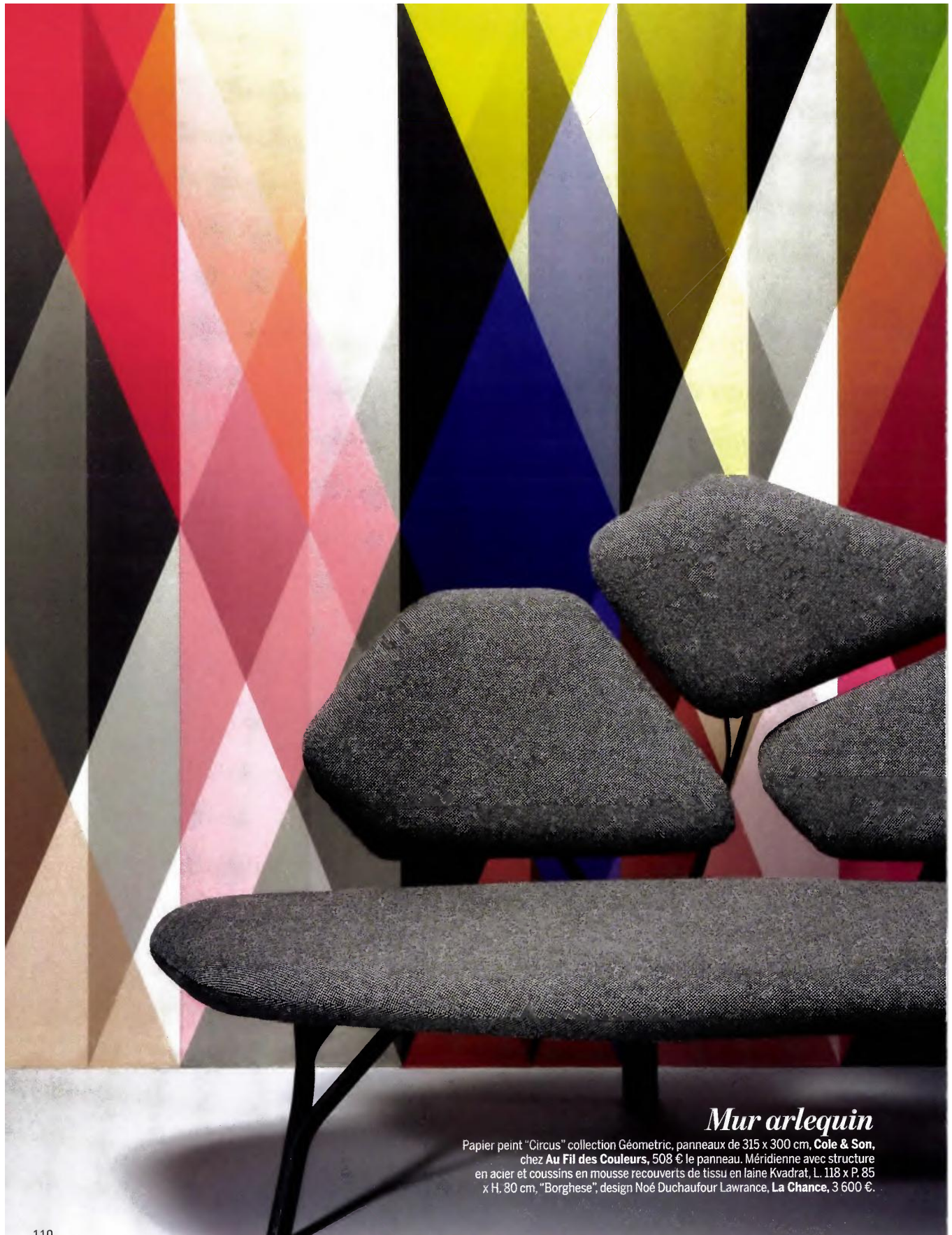


La culture dématérialisée

"[...] l'un des signes très clair d'une partie de la production intelligente humaine, c'est la dématérialisation" affirme Philippe Starck depuis quelques années. Livres, films, disques, photos... au fur et à mesure que les objets qui nous entourent se transforment en fichiers numériques stockés sur les disques durs de nos ordinateurs, sur des disques de mémoire externe, sur des clefs USB ou encore sur le cloud, nos étagères, merveille, s'allègent. L'horizon du salon n'est plus encombré par des piles de DVD, les tours de CD sont balayées par le vent de la révolution numérique. "Cela permet de distribuer différemment dans l'espace le moment et la pratique de ces loisirs (écouter sa musique et y accéder de partout – intérieur, extérieur, piscines, salle de bains, toilettes, cuisines...) résume Stéphane Hugon, sociologue à l'Institut Eranos, spécialisé dans le décryptage des usages des technologies. (...) On peut écouter, voir avec n'importe quel écran de la maison."

Clé USB en forme de clé créée par Alissia Melka-Teichroew. 4GB, nylon, L. 7,6 x l. 3 x P. 0,7 cm. Merci, 59 €. www.merci-merci.com.





Mur arlequin

Papier peint "Circus" collection Géometric, panneaux de 315 x 300 cm, **Cole & Son**, chez **Au Fil des Couleurs**, 508 € le panneau. Méridienne avec structure en acier et coussins en mousse recouverts de tissu en laine Kvadrat, L. 118 x P. 85 x H. 80 cm, "Borghese", design Noé Duchaufour Lawrance, **La Chance**, 3 600 €.