

L'importance de la finition des pièces imprimées

Workandprogress fabrique pour ses clients des pièces à usage unique en différentes matières. Récemment, une imprimante 3D Objet est venue compléter son parc machine.



L'atelier Workandprogress travaille principalement pour la publicité, l'audiovisuel et l'événementiel, comme ici à fabriquer des objets laqués pour le générique « Archéologie » sur France 5, réalisé par Curtis Baigent et produit par les Télécréateurs.

Oliver Tate et Benjamin Renaud ont créé Workandprogress il y a deux ans. Le savoir-faire de cet atelier francilien réside essentiellement dans la fabrication d'objets à usage unique pour la publicité (impression et audiovisuel) et l'événementiel, typiquement des trophées ou des objets hors normes comme une guitare de trois mètres de long destinée à une soirée Sony. Équipés dès la création de leur société de machines de fraisage et d'usinage, ils savent fabriquer des objets dans diverses matières, bois, métal, résine moulée, transparente... Pour compléter leur gamme de prestations et gagner du temps, ils ont acquis une machine Alaris30 d'Objet un an auparavant. « Notre contrainte principale est dans la qualité de finition de surface de l'objet, dans son rendu, précise Benjamin Renaud. La technique du fil ABS par exemple donne une surface qui n'est pas assez lisse. D'autres machines concurrentes produisent des objets trop granuleux. » L'Alaris30 a été upgradée il y a trois mois en Objet30, qui offre une palette élargie de matières et de coloris.

Importance du rendu de surface

L'atelier fournit des pièces à usage unique, qui sont finalisées par un traitement de surface : laquage, chromage, peinture, suivant les usages. Plus la surface est lisse à la sortie de la machine, moins subsiste de travail complémentaire pour lisser et polir la surface. Ils fournissent aussi aux designers des prototypes, qui doivent être géométriquement très précis. « Nous faisons aussi nous-mêmes du design en interne, confie Benjamin Renaud. Là aussi nous recherchons un produit fini, de qualité. »

Généralement, la modélisation des pièces est fournie par les clients au format STL. Outre l'utilitaire fourni par Objet avec la machine, l'entreprise de services utilise le logiciel NetFabb Studio, pour visualiser le fichier STL en couches, le vérifier et le réparer si nécessaire. Enfin, elle est présente sur des sites communautaires d'impressions 3D comme Sculpteo, pour répondre aux commandes en impression résine. La startup qui a

fondé le site est équipée de manière complémentaire de frittage laser poudre et de machines Zcorp.

Elargir la palette de matières et les couleurs

Les impressions 3D sont principalement réalisées en résine blanche, idéale pour être habillée de laque ou de placage. De plus, leur première machine était limitée à cette couleur. Suite à l'upgrade effectué il y a trois mois, d'autres coloris sont disponibles, du noir, du bleu et du gris ainsi que du matériau semi-transparent. « À terme, nous allons certainement upgrader à nouveau la machine pour élargir encore notre gamme de matières, comme le Veroclear très transparent, ajoute Benjamin Renaud. Par ailleurs, nous avons réalisé des maquettes très détaillées en architecture, un secteur sur lequel nous aimerions être présents. » En effet, si les plus grandes agences d'architecture sont déjà équipées en interne de prototypage pour leurs maquettes, ce n'est pas le cas pour les maquetistes traditionnels. ■